|  |  |
| --- | --- |
| Título: 1 | ***​***Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( x ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | El filósofo del arte Wladyslaw Tatarkiewicz define que el arte es una actividad humana consiente de expresar una experiencia siempre y cuando, el producto de esta expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.  NO importa las habilidades técnicas si no los SENTIMIENTOS y reacciones que las obras producen (Enojo, inconformismo, felicidad, alegría, tristeza, etc.) |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Discurso Informativo |
| Referencia APA: | Tatarkiewicz, W., & Dziemidok, B. (2002). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética* (7a ed.). Madrid: Tecnos. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 2 | ​Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( x ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | La palabra arte tiene su origen en el latín ars cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud de hacer algo, el concepto evoluciona en el Renacimiento donde se relaciona con la palabra invenzione que se refiere a la a la originalidad, cualidad indispensable de las creaciones artísticas |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Introducción discurso informativo |
| Referencia APA: | Tatarkiewicz, W., & Dziemidok, B. (2002). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética* (7a ed.). Madrid: Tecnos. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 3 | But is it art?: An introduction to the art theory. |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( x ) paráfrasis ( x ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | Freeland habla sobre las diferentes teorías del arte, sobre su impacto histórico y actual y explica muy claramente por que algo es considerado una obra de arte; tomando en cuenta su precio, valor, técnica entre otros factores.  Ayudar a plantear el tema, dar a conocer a la audiencia los motivos de este discurso e investigación. |
| Categoría de la información: | INFLUENCIA DEL ARTE |
| Destino: | Discurso informativo (intro) |
| Referencia APA: | Freeland, C. A. (2002;2001;2014;). *But is it art?: An introduction to art theory*. Oxford: Oxford University Press. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 4 | ​Arte: Toda la historia |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( X ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | Libro de fotografías de las obras artísticas más emblemáticas de la historia  Lo utilizo para sacar ejemplos para el blog y discursos, poder generar comparaciones sobre los diferentes estilos, técnicas, materiales y características.  Kandinsky=La Piedad |
| Categoría de la información: | OBRAS DE ARTE |
| Destino: | Discurso y Blog |
| Referencia APA: | Farthing, S., & Barber Casanovas, C. (2010). *Arte: Toda la historia* (1a ed.). Barcelona: Blume. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 5 | Arte & hoy |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( x ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | El efecto Warhol, desde de que el artista comenzara a plasmar en sus obras a las artistas de Hollywood más emblemáticas comenzó a tener una fama increíble, pudo hacer que una lata de sopa fuera considerada arte.   * pintura de Marilyn Monroe = a una mona lisa * lata de sopa Campbell = que un Picasso |
| Categoría de la información: | OBRAS DE ARTE |
| Destino: | Introducción discurso informativo |
| Referencia APA: | Heartney, E., & Deza Guil, G. (2008). Arte & hoy (1a en español ed.). New York: Phaidon Press. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 6 | Arte & hoy |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( x ) paráfrasis ( x ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | Piss Christ, ideología del artista Serrano en cuanto a la forma en la que habíamos malbaratado los símbolos cristianos.  Critica del arte (Religiosa) da a entender los motivos del artista, lo que quería expresar con su obra. |
| Categoría de la información: | OBRAS DE ARTE |
| Destino: | ultimo apoyo de discurso informativo |
| Referencia APA: | Heartney, E., & Deza Guil, G. (2008). Arte & hoy (1a en español ed.). New York: Phaidon Press. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 7 | RAE (Real Academia Española) definición: Arte. |
| Tipo de fuente: | Página de internet, libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( ) comentario ( x ) cita textual |
| Desarrollo: | Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Discurso informativo, apoyo verbal 1 |
| Referencia APA: | Real Academia Española. (2001). Arte. febrero 07, 2017, de Real Academia Española Sitio web: http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:8 | Art and…: Art and science |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | Primer libro de una serie que se enfoca a buscar en el valor que tiene el arte en la vida moderna y la forma en la que este influye en muchas otras áreas de estudio.  En este tomo se enfoca en la relación que existe entre el arte y los científicos, sus formas tan similares de pensar y de realizar una investigación como una obra |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Discurso Persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Ede, S. (2005; 2012; 2004). Art and Science (1st ed.). New York; London;: I.B. Tauris. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título: 9 | Art Science and Art Therapy: Repainting the Picture |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( ) comentario ( X ) cita textual |
| Desarrollo: | Estudio científico sobre el arte y los beneficios que este puede tener en las personas que han tenido traumas emocionales de cualquier tipo durante alguna etapa de su desarrollo.  Diferentes teorías sobre como beneficia a las personas y sobre la mejor forma de poder usarse |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Discurso persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Kaplan, F. (2000;1999;). Art, science, and art therapy: Repainting the picture. London;Philadelphia;: Jessica Kingsley Publishers. |
|  |  |
| Título:  10 | This is not a photo opportunity: The street art of Banksy |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( X ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | Es un trabaja visual, con las fotografías de las obras de uno de los graffiteros más reconocidos de todos los tiempos y de cómo a través de su guerrilla art y de sus exhibiciones logra crear una crítica acida del mundo moderno: consumismo, las guerras, el poder de los gobiernos, el calentamiento global, entre otras cosas que pasan en el mundo moderno |
| Categoría de la información: | OBRAS DE ARTE |
| Destino: | Discurso Persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Bull, M. (2015;2014;). This is not a photo opportunity: The street art of banksy. Oakland: PM Press. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  11 | American Graffiti |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( X ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | SAMO Basquiat se “convierte” deja de ser un grafitero para hacerse un artista.  Para muchos otros creadores de este arte era conciderado alguien presentuoso.  Nota: era un artista no un pandillero, LadyPink deja claro que el no tomaba “riesgos” como las pandillas pero que si sala con ellos. |
| Categoría de la información: | STREET ART |
| Destino: | Discrso persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Thompson, M. (2009;2012;). American graffiti (1. Aufl. ed.). New York: Parkstone International. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  12 | Museos de arte y ciencia \*\* |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( x) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | Museos como Explora, Papalote museo del niño, El Laberinto de las iencias y las artes son algunos ejemplos de lugares en los que el arte y la ciencia se unen para poder crear exibiciones, esteticamente agradables, interesantes y sobre todo didactics que inbolucran ambas diciplinas.  (esto en Mexico)  Existen muchos otros alrededor del mundo. |
| Categoría de la información: | INFLUENCIA DEL ARTE |
| Destino: | Discurso persuasivo |
| Referencia APA: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  13 | Art and Science (13) |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( ) comentario ( X ) cita textual |
| Desarrollo: | Según Teilhard de Chardin, paleontólogo jesuita, “El espiritu de conquista e investigacion es la esencia suprema de evolucion, impregna a todos aquellos que dedican su inteligencia y sus vidas al arte o la ciencia” |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Discurso persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Strosberg, E. (1999). Art and science. Paris: UNESCO. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  14 | Street Art: The graffiti revolution |
| Tipo de fuente: | libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( x ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | El grafiti empieza relacionado con las pandillas, como una forma de marcar fronteras imbicibles, hasta que empieza a ser reconocido (los artistas y sus tags) esto sucede entre los 70s y 80s.  Es una competencia entre estos artistas, los cuales buscan ser reconocidos como el mejor dentro de su medio. |
| Categoría de la información: | STREET ART |
| Destino: | Discurso persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Lewisohn, C. (2008). Street art: The graffiti revolution. Nueva York: Abrams. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  15 | Street Art: The graffiti revolution |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( x ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | El grafiti era mal visto y Basquiat, Scharf y Haring, fueron los primeros pioneros dentro del “Street art”, ellos buscaban quitar el estigma de que el grafiti era algo malo (“ghetto”). |
| Categoría de la información: | STREET ART |
| Destino: | Discurso persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Lewisohn, C. (2008). Street art: The graffiti revolution. Nueva York: Abrams. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  16 | Art and Science |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( X ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | El arte y la ciencia van de la mano, ya que los procesos, materiales y herramientas que utlizan los artistas y cientificos son los mismos, la tecninca se convierte en su link mas importante. En el dia a dia la tecnica y tecnologia son intercambiables aunque se considera mas noble la tecnologia por que se piensa como mas cientifico. |
| Categoría de la información: | INFLUENCIA DEL ARTE |
| Destino: | Discurso persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Strosberg, E. (1999). Art and science. Paris: UNESCO. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  17 | Art and science |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( ) comentario ( X ) cita textual |
| Desarrollo: | Arthur Koestler penso que:”La creatividad es un tipo de proceso creativo en el que el maestro y el alumno se encuentran localizados en la misma individuo.  Creativdad, educacion y entretenimiento en la actualidad son conceptos entrelazados, ya que las nuevas tecnologias favorecen la relacion entre el artista, la creacion y el espectador. |
| Categoría de la información: | Discurso Persuasvio, apoyo verbal |
| Destino: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Referencia APA: | Strosberg, E. (1999). Art and science. Paris: UNESCO. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  18 | Healing through creating: Art therapy  Joanne Rowley; Rachel Comisari |
| Tipo de fuente: | Revista cientifica |
| Tipo de ficha: | ( X ) paráfrasis ( ) comentario ( ) cita textual |
| Desarrollo: | La terapia del arte es la forma en la que a traves de distintas expresiones artisticas, las personas que han sufrido distintos traumas emocionales puedan expresan los sentimientos internos mas fuertes que tienen en un intento por poder desahogarlos de su interior y esto ayuda a tener una recuperacion mucho mas rapida |
| Categoría de la información: | FINALIDAD DEL ARTE |
| Destino: | Discurso Persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  19 | Art and Science |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | ( ) paráfrasis ( ) comentario ( X ) cita textual |
| Desarrollo: | No existe tal cosa como los genes creativos, la creatividad no se determina totalmente por herencia. El ambiente social y cultural son factores importantes que favorecen la explotacion de la creatividad |
| Categoría de la información: | INFLUENCIA DEL ARTE |
| Destino: | Discurso Persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Strosberg, E. (1999). Art and science. Paris: UNESCO. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título:  20 | Art and Science |
| Tipo de fuente: | Libro |
| Tipo de ficha: | () paráfrasis ( ) comentario ( X ) cita textual |
| Desarrollo: | Hoy en dia la especializacion es inevitable, pero cuando existe una sobre especializacion es cuando se destruye la creatividad.Goethe y Edison no tuvieron una educacion formal, Picaso y Einstein se oponian al sistema tradicional educativo y muchos otros ignoraban el entrenamiento academico. |
| Categoría de la información: | INFLUENCIA DEL ARTE |
| Destino: | Discurso Persuasivo, apoyo verbal |
| Referencia APA: | Strosberg, E. (1999). Art and science. Paris: UNESCO. |